



Keravan tanssiopiston opetussuunnitelma

Tanssin perusopetus
laaja oppimäärä

Keravan tanssiopiston kannatusyhdistys ry:n hallituksen hyväksymä 12.6.2018.

Opetussuunnitelma astunut voimaan 1.8.2018.

Valokuvat: Ilkka Kallio, Mirka Kleemola

SISÄLTÖ

1.	Keravan tanssiopiston toiminta-ajatus	3
2.	Keravan tanssiopiston arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat	3
2.1	Arvot - Liikkeessä laadukkaasti lähelläsi	3
2.2	Oppimiskäsitys KTO - Kasva, Tunne, Opi	4
2.3	Oppimisympäristöt ja työtavat	5
3.	Keravan tanssiopiston toimintakulttuuri – Yhteiset askeleet	5
4.	Opetuksen rakenne ja laajuus	6
5.	Opetuksen yleiset tavoitteet	6
6.	Perusopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet	7
7.	Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet	8
8.	Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit	9
9.	Oppimisen arviointi	9
10.	Oppimäärän yksilöllistäminen	10
11.	Oppilaaksi ottamisen periaatteet	10
12.	Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa	10
13.	Toiminnan jatkuva kehittäminen	10

1. Keravan tanssiopiston toiminta-ajatus

Keravan tanssiopisto tarjoaa laadukasta ja laaja-alaista tanssin taiteen perusopetusta ensisijaisesti lapsille ja nuorille. Tanssin taiteen perusopetusta annetaan sekä laajassa että yleisessä oppimäärässä. Toiminta perustuu taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin (633/1998) ja asetukseen (831/1998). Opetuksessa noudatetaan Opetushallituksen määräystä taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista ja koulutuksen järjestäjän hyväksymää opetussuunnitelmaa.

Opetus Keravan tanssiopistossa on tavoitteellista ja se etenee joustavasti tasolta toiselle niin, että oppilaan omat valinnat ja kiinnostuksen kohteet voivat toteutua. Tanssitaidekasvatus, kulttuurikasvatus ja taiteellinen oppiminen näkyvät vahvasti kaikessa toiminnassa. Oppilaiden yksilöllistä taiteellista oppimista ja osaamista

sekä pitkäjänteistä omaehtoista taideopiskelua tuetaan monin tavoin. Annamme tanssitaitoja elinikäisen harrastuksen pohjaksi sekä ammattiin aikoville valmiudet hakeutua ammatillisiin ja korkea-asteen opintoihin.

Keravan tanssiopisto on aktiivinen toimija, joka osaltaan vastaa tanssikasvatuksen laadusta ja tanssikulttuurin elinvoimaisuudesta alueellaan. Taiteen perusopetuksen paikallinen yhteistyö ja muut monipuoliset yhteistyöverkostot ovat merkittävä osa tanssiopiston toimintaa. Toiminnan kehittäminen ja uudistaminen perustuvat säännölliseen toiminnan arviointiin. Keravan tanssiopistossa ylläpidetään jatkuvan kehityksen mallia tanssitaitteen perinteitä kunnioittaen, mutta myös uusia taidesuuntauksia kuunnellen ja tulevaisuuteen katsoen.

2. Keravan tanssiopiston arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat

2.1 Arvot - Liikkeessä laadukkaasti lähelläsi

Tanssitaide ja sen laadukas opetus ovat Keravan tanssiopiston toiminnan perusta. Hyödynnämme tanssitaitteen tarjoamia monipuolisia mahdollisuuksia ja kehitämme niitä tanssin perinteitä kunnioittaen. Toiminta on tavoitteellista ja suunnitelmallista. Avoimella ja keskustelevalle ilmapiirillä kannustamme laaja-alaiseen yhteistyöhön niin oppilaitoksen sisällä kuin ulkopuolisissa verkostoissakin. Tanssinopetuksen vaivaton saavutettavuus ja tanssitaitteen näkyväksi tekeminen ovat meillä jatkuvan kehittämisen kohteina.

Opetuksemme perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Opetuksessa edistämme sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitamme sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee paitsi taiteellista oppimista myös ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Tärkeää on mahdollisuus kokea, tulkita ja luoda taidetta itsenäisesti sekä yhdessä muiden kanssa. Kehollisuus kuuluu luonnollisena osana kokonaisvaltaista ja tasapainoista oppimisprosessia. Laadukas tanssinopetus tukee syvällistä oppimista. Se on huolenpitoa oppilaista ja oman toimintamme jatkuvaa parantamista sekä toiminnassa mukana olevien kuuntelua. Arvojen konkreettinen soveltaminen antaa keinoja laadun parantamiseen toiminnan kaikilla osa-alueilla.



2.2 Oppimiskäsitys KTO - Kasva, Tunne, Opi

Keravan tanssiopiston oppimiskäsitys voidaan tiivistää lyhenteeseen KTO - Kasva, Tunne, Opi. Oppilas on toimintamme keskipiste. Hän on aktiivinen toimija, joka kehittää kokonaisvaltaisesti ja vuorovaikutteisesti tietojaan ja taitojaan. Eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia. Oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Kasva

Keravan tanssiopistossa on mahdollisuus kasvaa, harrastaa ja opiskella tanssia varhaisiän tanssikasvatuksesta alkaen, lasten ja nuorten taiteen perusopetuksen kautta aina aikuisten tanssin opetukseen. Myönteiset kokemukset ja kehollisten ilmaisutaitojen kehittyminen vahvistavat sitoutumista pitkäjänteiseen oppimispolkuun.

Tavoitteena on tukea oppilaan elinikäistä ja monipuolista tanssisuhdetta sekä kokonaisvaltaista hyvinvointia. Toiminta rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Tanssiopisto yhteisiin askeliin liittyvät myös suvaitsevaisuus ja kestävän kehityksen teemat.

Tunne

Motivaatio ja oppiminen syntyvät positiivisista kokemuksista. Yhteisöllisyys, yhdessä toimiminen, me-henki ja tasa-arvoinen kohtelu luovat turvallisen ja innostavan tunneilma-
ston, joka mahdollistaa yksilöllisen kehittymisen, kulttuurisen oppimisprosessin ja henkilökohtaisen tunnesuhteen taiteeseen. Tavoitteena on rohkaista oppilasta ilmaisemaan itseään kehollisesti ja tarjoamaan monipuolisia tanssi-elämyksiä sekä esiintyjänä että katsojana.

Opi

Opiskelu etenee oppilaslähtöisesti ja oppilaan omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti niin, että hän itse on aktiivinen toimija. Taitojen oppiminen on pitkäjänteinen prosessi, joka vaatii oppilaalta sitoutumista, keskittymistä ja omaehtoista harjoittelua. Yksilön arvostaminen toteutuu oppilaslähtöisenä toiminnan suunnitteluna. Keravan tanssiopistossa on useita erilaisia mahdollisuuksia tehdä henkilökohtaisia valintoja. Edetä voi päämäärätietoisesti ja tiiviisti harjoitellen tai rauhallisempaan tahtiin tasolta toiselle harrastaen. Ilmaisullisia taitoja harjoitellaan yhdessä tanssitaitojen rinnalla. Oppilaiden kehitystä seurataan ja heille annetaan yksilöllistä palautetta ja arviointia säännöllisesti opintojen aikana. Tanssin taiteen perusopetuksesta annetaan todistus. Opintoihin sisältyy paitsi vastuu oppilaan taiteellisesta kehityksestä myös vastuu hänen henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnista oppilaitoksen sisällä.



2.3 Oppimisympäristöt ja työtavat

Keravan tanssiopiston oppimisympäristöt ovat tarkoituksenmukaisia ja fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Asianmukaiset tilat, työvälineet sekä tieto- ja viestintäteknologian hyödyntäminen tanssinopetuksessa antavat mahdollisuuden tanssin perusopetuksen tavoitteiden totuttamiseen. Toimiva oppimisympäristö rohkaisee ja innostaa oppilaita kehittämään osaamistaan.

Tanssinopetus on pääsääntöisesti ryhmäopetusta. Opetus etenee tasolta toiselle oppilaan harrastusaktiivisuus, taidot ja ikä huomioiden. Käytämme monipuolisia työtapoja, jotka herättävät oppilaan uteliaisuuden ja kannus-

tavat oppimaan. Tanssinopetuksen osa-alueet linkittyvät toisiinsa ja työmuodot tukevat oppilaan oppimistaitoja.

Vuorovaikutusyhteisönä olemme aktiivisia ja osallistavia. Yhteistyö muiden toimijoiden ja oppilaitosten kanssa tuo uusia näkökulmia ja mahdollisuuksia opetukseen. Tavoitteena on luoda lisää edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen. Keravan tanssiopiston ulkopuolella toteutuva kulttuuri tapahtumineen on luonnollinen osa oppimisympäristöämme. Toimintaamme voidaan toteuttaa myös valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.



3. Keravan tanssiopiston toimintakulttuuri – Yhteiset askeleet

Keravan tanssiopiston tavoitteena on luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Kannustava, turvallinen ja positiivinen ilmapiiri luovat edellytykset hyvälle oppimiselle. Yhteisen toimintakulttuurin avulla vahvistetaan oppilaan kokemusta osallisuudesta ja opetuksen laadusta. Opetus perustuu oppilaan aitoon kohtaamiseen ja välittävään ja kunnioittavaan vuorovaikutukseen. Oppilaalla on oikeus oppia ikäkauden ja edellytystensä mukaisesti. Taidon oppiminen vaatii harjoittelua ja ponnistelua. Meillä on osaamista kannustaa ja rohkaista oppilasta oppimisen polulla. Oppimisprosessissa keskitytään oppilaan vahvuuksiin ja kykyyn arvioida omaa osaamistaan.

Jatkuva pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämisen luovat edellytykset laadukkaalle toiminnalle. Oppilaitoksen henkilökunnalta edellytetään erinomaista ja ajan tasalla olevaa ammattitaitoa. Opettajien taiteellis-pedagogista kehittymistä tuetaan ja osaavaan henkilöstöön panostetaan. Henkilökunnan oman osaamisen päivittämistä, kehittämistä ja itsearviointikykyä arvostetaan. Johtamisessa, opetuksen arkikäytäntöjen suunnittelussa ja organisoinnissa otetaan huomioon niin pedagogiset näkökulmat ja painotukset, kestävä elämäntapa, kulttuurien moninaisuus, kielitietoisuus kuin oppilaiden/opetusryhmien yhdenvertaisuus.

Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös tanssialaan liittyvien oikeudellisesti suojattujen etujen tuntemiseen.

4. Opetuksen rakenne ja laajuus

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia.

Kokonaistuntimäärä jakautuu niin, että perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Syventävissä opinnoissa oppilas tekee lopputyön. Tanssin laajan oppimäärän opintoja voi edeltää varhaisen tanssikasvatukseen osallistuminen.

Keravan tanssiopiston laaja oppimäärä muodostuu oppilaan valitsemasta painotusaineesta ja sen rinnalla opiskeltavasta täydentävästä aineesta. Lisäksi oppilas voi halutessaan opiskella valinnaisaineita.

Painotusaineet: Taidetanssilajit	Täydentävät aineet: Taidetanssilajit ja niitä tukevat lukujärjestyksessä tarjolla olevat tanssi- ja oheislajit	Valinnaisaineet: Lukujärjestyksessä tarjolla olevat ikäkaudelle soveltuvat tanssi- ja oheislajit sekä muut tarjolla olevat tunnit/kurssit ja opinnot muissa taiteen perusopetuksen oppilaitoksissa
--	--	--

5. Opetuksen yleiset tavoitteet

Laajan oppimäärän opinnot Keravan tanssiopistossa tarjoavat mahdollisuuksia osaamisen monipuoliseen ja päämäärätietoiseen kehittämiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilas on aktiivinen toimija, joka etenee tanssiopinnoissaan omien valintojensa suuntaisesti, ottaa vastuuta opinnoistaan ja asettaa itse itselleen tavoitteita. Oppilaat kehittyvät oppimisen taidoissa. He oppivat näkemään tanssin ja yleisemminkin taiteen arvon ihmisen elämässä. Tavoitteemme on luoda edellytyksiä elinikäiselle tanssitaiteen harjoittamiselle, kaikesta taiteesta nauttimiselle ja oppimisen ilolle. Ammattiin tähtäävät saavat valmiuksia hakeutua tanssialan jatko-opintoihin. Oppilaamme saavat iloa ja elämyksiä tanssimisesta, esiintymisestä, yhteisöllisyydestä ja tanssitilaisuuksiin osallistumisesta.



6. Perusopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Opintokokonaisuus I: Lasten tanssiopinnot mini-ryhmissä (200 tuntia)	Opintokokonaisuus II: Pikkolot (600 tuntia)
Kouluikäisten lasten miniryhmissä harjoittelu painottuu tanssin alkuopetukseen. Tanssilajin ja viikkotuntimäärän voi valita oman kiinnostuksen mukaan. Osa ryhmistä harjoittelee jo automaattisesti kahdesti viikossa kuten ryhmät minipikkolo baletti ja minipikkolo nyky. Perusopinnot voidaan aloittaa 7-vuotiaana. Opintokokonaisuuden kesto on 2-3 lukuvuotta.	Pikkolo-ryhmissä harjoitellaan vähintään kaksi kertaa viikossa omaa painotusainetta ja sen lisäksi kerran viikossa täydentävää ainetta. Täydentävän tarjottimen muodostavat ne tanssilajit, jotka ovat lukujärjestyksessä valittavissa ja joita painotusaineen opettaja oppilaalle/ryhmälle suosittelee. Lisäksi oppilas voi halutessaan valita lukujärjestyksestä sopivan ja itseä kiinnostavan valinnaisaineen. Valinnaisainetarjotinta voidaan hyödyntää myös niin, että sen avulla voi syventää oman painotusaineensa harjoittelua. Opintokokonaisuuden kesto on 4-6 lukuvuotta.

Perusopintojen neljä tavoitealuetta ovat:

1. Tanssin, harjoittelun ja heittäydyn (taito ja taide)

Oppilas harjoittelee oman painotusaineensa perusliikesanastoa, tanssitekniikkaa, ilmaisua sekä erilaisia liikelaatuja, harjaantuu motorisissa perustaidoissa, harjoittelee musiikin kuuntelua ja tulkintaa, harjaantuu luovaan tekemiseen, saa kokemuksia taiteen ja tanssin eri muodoista

2. Liikun, oivallan ja koen (hyvinvointi ja kehollisuus)

Oppilas oppii oman kehonsa hahmottamista (myös suhteessa tilaan), hän oppii kehonhuollon perusteet, oppii nauttimaan liikkumisesta ja oppimisesta, oppii suhtautumaan omaan kehoonsa ja omaan liikkumiseensa positiivisesti.

3. Luon, toimin ja vaikutan (vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen)

Oppilas tunnistaa oman merkityksensä osana ryhmää, hän harjoittelee vuorovaikutustaitoja ryhmässä, harjoittelee osallistumista luovaan prosessiin yhdessä toisten kanssa, oppii arvostamaan omia ja muiden yksilöllisiä taitoja, oppii toimimaan tanssitunnilla yhdessä muiden kanssa, harjoittelee palautteen vastaanottamista ja antamista, harjoittelee havainnoimaan ja sanallistamaan tanssia

4. Esiinnyn, ilmaisen ja osallistun (esiintyminen)

Oppilas saa monipuolisia esiintymiskokemuksia. Hän oppii toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja osaa valmistautua niihin. Oppilas toimii vastuullisesti osana ryhmää ja huolehtii omasta osuudestaan ryhmän jäsenenä. Oppilasta rohkaistaan luovuuteen ja tuetaan ilmaisutaidoissa.

7. Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Opintokokonaisuus III: TAKO, tanssin koulutuslinja (400 tuntia)	Opintokokonaisuus IV: TAKO, tanssitaiteen koulutuslinja (100 tuntia)
Kolmannen opintokokonaisuuden opinnot muodostuvat painotusaineesta ja täydentävästä aineesta niin, että harjoituskertoja viikossa on 3-4. Omaa painotusainetta jatketaan vähintään kahdella viikkotunnilla ja täydentävää ainetta opiskellaan joko kerran tai kahdesti viikossa. Oppilaalla voi olla myös kaksi tasavahvaa painotusainetta eli tuplatako. Lisäksi oppilas voi edelleen valita lukujärjestyksestä sopivan ja itseä kiinnostavan valinnaisaineen, jolla osaamista syvennetään ja kohdennetaan. Täydentävän ja valinnaisen tarjottimen muodostavat ne lajit, jotka ovat lukujärjestyksessä valittavissa ja joita painotusaineen opettaja oppilaalle/ryhmälle suosittelee. Opintokokonaisuuden kesto on 3-4 lukuvuotta.	Viimeisen opintokokonaisuuden aikana opintoja syvennetään ja oppilas etenee kohti lopputyötä. Oppilas voi valintansa mukaan jatkaa harjoittelua tiiviisti usealla viikkotunnilla edellisen opintokokonaisuuden tapaan tai siirtää opintojensa painopistettä enemmän lopputyön suuntaan, jolloin hän ensisijaisesti osallistuu vain oman painotusaineensa tunneille. Lopputyö toteutetaan sekä itsenäisesti että ryhmässä työskennellen. Lopputyöprosessi kokonaisuudessaan on nimeltään Taikomo. Opintokokonaisuuden kesto on 1-2 lukuvuotta.

Syventävien opintojen neljä tavoitealuetta ovat:

1. Tanssin, harjoittelun ja heittäydyn (taito ja taide)

Oppilas oppii uusia tanssiteknisiä taitoja, ilmaisua ja liikkeen artikulaatiota. Hän oppii syventämään ja soveltamaan jo oppimaansa ja ymmärtää harjoittelun merkityksen edistymisessään. Oppilas oppii tiedostamaan, mitä taitoja hän haluaa saavuttaa ja oppii suunnittelemaan oman tanssitaiteen kehittämistä sen mukaisesti. Hän oppii luottamaan omaan luovuutensa ja pystyy työskentelyssään ammentamaan siitä. Oppilas syventää suhdettaan musiikkiin, kehittää improvisaatio- ja ilmaisutaitojaan, tutustuu monipuolisesti tanssin eri muotoihin ja tanssikulttuuriin sekä luo omaa taidesuhdettaan.

2. Liikun, oivallan ja koen (hyvinvointi ja kehollisuus)

Oppilas oppii kehotietoisuutta ja kehonhallintaa. Hän oppii kehittämään liikkuvuuttaan sekä voiman käyttöä tarkoituksenmukaisesti liikkeessä. Oppilas oppii kiinnittämään huomiota kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin ja sen osatekijöihin (harjoittelu, lepo, ravinto). Oppilas oppii ymmärtämään terveellisen elämäntavan merkityksen sekä ylläpitämään positiivista minäkuva. Hän oppii ottamaan vastuuta omasta harjoittelustaan ja siihen liittyvistä oheistoiminnoista. Oppilas oppii arvioimaan omaa osaamistaan ja asettamaan realistisia tavoitteita.

3. Luon, toimin ja vaikutan (vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen)

Oppilas oppii tunnistamaan oman tyylinsä oppia ja pystyy hyödyntämään sitä tanssiopiskelussaan. Hän oppii havainnoimaan tanssia, sanallistamaan tanssin käsitteitä sekä tuomaan esille omia ideoita ja ajatuksiaan tanssista. Oppilas oppii arvioimaan omaa osaamistaan ja antamaan rakentavaa palautetta muille. Hän oppii tunnistamaan merkityksensä ryhmän jäsenenä sekä arvostamaan omia ja toisten taitoja.

4. Esiinnyn, ilmaisen ja osallistun (esiintyminen)

Oppilas oppii valmistautumaan esiintymistilanteeseen sekä fyysisesti että henkisesti. Hän oppii rikastamaan ilmaisuaan ja tulkintaansa sekä ymmärtää läsnäolon merkityksen esiintymistilanteessa. Oppilas oppii toimimaan ryhmässä sekä solistisissa tehtävissä. Hän harjoittelee luovan prosessin parissa työskentelyä, analyttistä lähestymistä tanssiin sekä taiteellista ajattelua. Oppilas oppii ottamaan vastuuta tanssijan työstä.

8. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit

Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat perus- ja syventävät opinnot. Arviointi kertoo, miten oppilas on saavuttanut tanssin laajan oppimäärän opintojen tavoitteet.

Sekä perus- että syventävien opintojen aikana oppilas saa mahdollisuuksia ja kannustusta osoittaa osaamistaan monipuolisesti. Lopputyön arviointi on vain osa syventävien opintojen arviointia. Arvioinnin kohteena ovat kaikkien tavoitealueiden tavoitteet: Tanssin, harjoittelen ja heittäydyn sekä Liikun, oivallan ja koen sekä Luon, toimin ja vaikutan sekä Esiinnyn, ilmaisen ja osallistun.

Oppilaalle annetaan sanallinen arvio, joka kuvaa oppilaan edistymistä ja osaamista suhteessa perusopintojen tai syventävien opintojen tavoitteisiin. Arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

Oppilaalle annetaan tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät opinnot.

Oppilaalle annetaan tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on

suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan tanssin yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.



9. Oppimisen arviointi

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan kehittymistä ja tuoda oppimisen eteneminen näkyväksi. Arvioinnin avulla oppilas ymmärtää oman osaamisensa vahvuuksia ja toisaalta kehitettäviä taitoja. Edistymistä tarkastellaan aina opintokokonaisuuden tavoitteiden kautta ja sen kaikilla osa-alueilla. Oppimista arvioidaan monipuolisesti ja kannustavasti oppimisprosessin eri vaiheissa.

Palautetta annetaan luontevasti opetustilanteissa, vaikkapa kun motorisia taitoja kehitetään ohjattujen toistojen avulla. Oppilaan itseohjautuvuutta ja itsearviointia lisätään tarjoamalla oppilaalle mahdollisuuksia oivalta-

vaan soveltamiseen ja itsenäiseen työskentelyyn. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan vuosittain tietoa opintokokonaisuuksien etenemisestä ja suorituksista. Arviointi muodostuu opettajan antamasta palautteesta, itsearvioinnista sekä vertaisarvioinnista. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioituksia ja tunnustetuksi.

10. Oppimäärän yksilöllistäminen

Oppimäärä voidaan yksilöllistää vastaamaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Näin oppilas voi kehittyä ja kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Opettaja, oppilas ja huoltaja laativat yhdessä oppilaan henkilökohtaisen opetussuunnitelman, jonka rehtori vahvistaa. Suunnitelma dokumentoidaan oppilashallintojärjestelmään. Yksilöllistäminen voi koskea tavoitteita, sisältöjä, opiskeluaikaa, opetuksen toteuttamistapaa, tarvittavia tukitoimia ja arviointimenettelyä.



11. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Oppilaat otetaan perusopintojen ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä.

Syventäviin opintoihin siirrytään perusopintojen jälkeen tai hakeudutaan näyttötilaisuuden kautta tai oman tanssinopettajan suosituksella.

Syventävien opintojen edustusryhmiin oppilaat valitaan soveltuvuuskokeen ja edistymisen perusteella.



12. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Keravan tanssiopisto on lämminhenkinen ja uudistuva taideoppilaitos, jossa yhteistyössä osaavan henkilökunnan kanssa rakennetaan positiivista oppimisilmapiiriä ja yhteishenkeä. Huoltajayhteistyön lähtökohdana on avoin ja luottamuksellinen vuorovaikutus. Huoltajat saavat tietoa lastensa opintojen sujumisesta, heidät kutsutaan seuraamaan arkiopetusta ja he voivat tulla katsomaan lastensa tanssiesityksiä. Huoltajia kuullaan säännöllisesti sisäisen arvioinnin yhteydessä ja vanhempien tapaamisissa. Heille tiedotetaan tanssiopiston tapahtumista uutiskirjein. Huoltajat voivat osallistua Keravan tanssiopiston

kannatusyhdistys ry:n toimintaan ja tanssiopiston hallintoon luottamustehtävissä.

Tanssiopisto luo toiminnallaan edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi. Tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Keravan tanssiopisto on Taidepäiväkotii Konstin kannatusyhdistyksen ja Suomen tanssioppilaitosten liiton jäsen. Näissä yhteyksissä tanssiopisto seuraa ja kehittää tanssikasvatusta maassamme.

13. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Keravan tanssiopisto on dynaaminen ja kehittyvä oppilaitos. Keräämme palautetta säännöllisesti oppilailta, huoltajilta, henkilöstöltä ja yhteistyökumppaneilta. Käytössämme on Virvatuli-itsearviointimalli.

Seuraamme tanssialan ja pedagogiikan yleistä kehitystä. Toteutamme säännöllisesti kehittämishankkeita joko yksin, oppilaitosverkostoissa tai Keravan kaupungin ja Sipoon kunnan kumppaneina. Järjestämme itse henkilöstökoulutusta ja tuemme henkilöstön osallistumista alan koulutuksiin.