



KERAVALAN TANSSIOPISTON OPETUSSUUNNITELMA

TANSSIN PERUSOPETUS
YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

Keravan tanssiopiston kannatusyhdistys ry:n hallituksen hyväksymä 12.6.2018.

Opetussuunnitelma astunut voimaan 1.8.2018.

Valokuvat: Ilkka Kallio, Mirka Kleemola

SISÄLTÖ

1.	Keravan tanssiopiston toiminta-ajatus	3
2.	Keravan tanssiopiston arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat	3
2.1	Arvot - Liikkeessä laadukkaasti lähelläsi	3
2.2	Oppimiskäsitys KTO - Kasva, Tunne, Opi	4
2.3	Oppimisympäristöt ja työtavat	5
3.	Keravan tanssiopiston toimintakulttuuri – Yhteiset askeleet	5
4.	Opetuksen rakenne ja laajuus	6
6.	Yhteisten ja teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet	7
7.	Oppimisen arviointi	9
8.	Yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet	9
9.	Oppimäärän yksilöllistäminen	10
10.	Oppilaaksi ottamisen periaatteet	10
11.	Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa	10
12.	Toiminnan jatkuva kehittäminen	10

1. KERAVAN TANSSIOPISTON TOIMINTA-AJATUS

Keravan tanssiopisto tarjoaa laadukasta ja laaja-alaista tanssin taiteen perusopetusta ensisijaisesti lapsille ja nuorille. Tanssin taiteen perusopetusta annetaan sekä laajassa että yleisessä oppimäärässä. Toiminta perustuu taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin (633/1998) ja asetukseen (831/1998). Opetuksessa noudatetaan Opetushallituksen määräystä taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista ja koulutuksen järjestäjän hyväksymää opetussuunnitelmaa.

Opetus Keravan tanssiopistossa on tavoitteellista ja se etenee joustavasti tasolta toiselle niin, että oppilaan omat valinnat ja kiinnostuksen kohteet voivat toteutua. Tanssitaidekasvatus, kulttuurikasvatus ja taiteellinen oppiminen näkyvät vahvasti kaikessa toiminnassa. Oppilaiden yksilöllistä taiteellista oppimista ja osaamista sekä

pitkäjänteistä omaehtoista taideopiskelua tuetaan monin tavoin. Annamme tanssitaitoja elinikäisen harrastuksen pohjaksi sekä ammattiin aikoville valmiudet hakeutua ammatillisiin ja korkea-asteen opintoihin.

Keravan tanssiopisto on aktiivinen toimija, joka osaltaan vastaa tanssikasvatuksen laadusta ja tanssikulttuurin elinvoimaisuudesta alueellaan. Taiteen perusopetuksen paikallinen yhteistyö ja muut monipuoliset yhteistyöverkostot ovat merkittävä osa tanssiopiston toimintaa. Toiminnan kehittäminen ja uudistaminen perustuvat säännölliseen toiminnan arviointiin. Keravan tanssiopistossa ylläpidetään jatkuvan kehityksen mallia tanssitaitteen perinteitä kunnioittaen, mutta myös uusia taidesuuntauksia kuunnellen ja tulevaisuuteen katsoen.

2. KERAVAN TANSSIOPISTON ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

2.1 ARVOT - LIIKKEESSÄ LAADUKKAASTI LÄHELLÄSI

Tanssitaide ja sen laadukas opetus ovat Keravan tanssiopiston toiminnan perusta. Hyödynnämme tanssitaiteen tarjoamia monipuolisia mahdollisuuksia ja kehitämme niitä tanssin perinteitä kunnioittaen. Toiminta on tavoitteellista ja suunnitelmallista. Avoimella ja keskustelevalle ilmapiirillä kannustamme laaja-alaiseen yhteistyöhön niin oppilaitoksen sisällä kuin ulkopuolisissa verkostoissakin. Tanssinopetuksen vaivaton saavutettavuus ja tanssitaiteen näkyväksi tekeminen ovat meillä jatkuvan kehittämisen kohteina.

Opetuksemme perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Opetuksessa edistämme sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitamme sukupuolten moninaisuutta.

Opetus tukee paitsi taiteellista oppimista myös ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Tärkeää on mahdollisuus kokea, tulkita ja luoda taidetta itsenäisesti sekä yhdessä muiden kanssa. Kehollisuus kuuluu luonnollisena osana kokonaisvaltaista ja tasapainoista oppimisprosessia. Laadukas tanssinopetus tukee syvällistä oppimista. Se on huolenpitoa oppilaista ja oman toimintamme jatkuvaa parantamista sekä toiminnassa mukana olevien kuuntelua. Arvojen konkreettinen soveltaminen antaa keinoja laadun parantamiseen toiminnan kaikilla osa-alueilla.



2.2 OPPIMISKÄSITYS KTO – KASVA, TUNNE, OPI

Keravan tanssiopiston oppimiskäsitys voidaan tiivistää lyhenteeseen KTO - Kasva, Tunne, Opi. Oppilas on toimintamme keskipiste. Hän on aktiivinen toimija, joka kehittää kokonaisvaltaisesti ja vuorovaikutteisesti tietojaan ja taitojaan. Eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia. Oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Kasva

Keravan tanssiopistossa on mahdollisuus kasvaa, harrastaa ja opiskella tanssia varhaisiän tanssikasvatuksesta alkaen, lasten ja nuorten taiteen perusopetuksen kautta aina aikuisten tanssin opetukseen. Myönteiset kokemukset ja kehollisten ilmaisutaitojen kehittyminen vahvistavat sitoutumista pitkäjänteiseen oppimispolkuun. Tavoitteena on tukea oppilaan elinikäistä ja monipuolista tanssisuhdetta sekä kokonaisvaltaista hyvinvointia. Toiminta rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Tanssiopiston yhteisiin askeliin liittyvät myös suvaitsevaisuus ja kestävän kehityksen teemat.

Tunne

Motivaatio ja oppiminen syntyvät positiivisista kokemuksista. Yhteisöllisyys, yhdessä toimiminen, me-henki ja tasa-arvoinen kohtelu luovat turvallisen ja innostavan tunneilmaston, joka mahdollistaa yksilöllisen kehittymisen, kulttuurisen oppimisprosessin ja henkilökohtaisen tunnesuhteen taiteeseen. Tavoitteena on rohkaista oppilasta ilmaisemaan itseään kehollisesti ja tarjoamaan monipuolisia tanssi-elämyksiä sekä esiintyjänä että katsojana.

Opi

Opiskelu etenee oppilaslähtöisesti ja oppilaan omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti niin, että hän itse on aktiivinen toimija. Taitojen oppiminen on pitkäjänteinen prosessi, joka vaatii oppilaalta sitoutumista, keskittymistä ja omaehtoista harjoittelua. Yksilön arvostaminen toteutuu oppilaslähtöisenä toiminnan suunnitteluna. Keravan tanssiopistossa on useita erilaisia mahdollisuuksia tehdä henkilökohtaisia valintoja. Edetä voi päämäärätietoisesti ja tiiviisti harjoitellen tai rauhallisempaan tahtiin tasolta toiselle harrastaen. Ilmaisullisia taitoja harjoitellaan yhdessä tanssitaitojen rinnalla.



Oppilaiden kehitystä seurataan ja heille annetaan yksilöllistä palautetta ja arviointia säännöllisesti opintojen aikana. Tanssin taiteen perusopetuksesta annetaan todistus. Opintoihin sisältyy paitsi vastuu oppilaan taiteellisesta kehityksestä myös vastuu hänen henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnista oppilaitoksen sisällä.

2.3 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT

Keravan tanssiopiston oppimisympäristöt ovat tarkoituksenmukaisia ja fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Asianmukaiset tilat, työvälineet sekä tieto- ja viestintäteknologian hyödyntäminen tanssinopetuksessa antavat mahdollisuuden tanssin perusopetuksen tavoitteiden totuttamiseen. Toimiva oppimisympäristö rohkaisee ja innostaa oppilaita kehittämään osaamistaan.

Tanssinopetus on pääsääntöisesti ryhmäopetusta. Opetus etenee tasolta toiselle oppilaan harastusaktiivisuus, taidot ja ikä huomioiden. Käytämme monipuolisia työtapoja, jotka herättävät oppilaan uteliaisuuden ja kannustavat oppimaan. Tanssinopetuksen osa-alueet linkittyvät toisiinsa ja työmuodot tukevat oppilaan oppimistaitoja.



Vuorovaikutusyhteisönä olemme aktiivisia ja osallistavia. Yhteistyö muiden toimijoiden ja oppilaitosten kanssa tuo uusia näkökulmia ja mahdollisuuksia opetukseen. Tavoitteena on luoda lisää edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen. Keravan tanssiopiston ulkopuolella toteutuva kulttuuri tapahtumineen on luonnollinen osa oppimisympäristöämme. Toimintaamme voidaan toteuttaa myös valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

3. KERAVAN TANSSIOPISTON TOIMINTAKULTTUURI – YHTEISET ASKELEET

Keravan tanssiopiston tavoitteena on luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Kannustava, turvallinen ja positiivinen ilmapiiri luovat edellytykset hyvälle oppimiselle. Yhteisen toimintakulttuurin avulla vahvistetaan oppilaan kokemusta osallisuudesta ja opetuksen laadusta. Opetus perustuu oppilaan aitoon kohtaamiseen ja välittävään ja kunnioittavaan vuorovaikutukseen. Oppilaalla on oikeus oppia ikäkauden ja edellytystensä mukaisesti. Taidon oppiminen vaatii harjoittelua ja ponnistelua. Meillä on osaamista kannustaa ja rohkaista oppilasta oppimisen polulla. Oppimisprosessissa keskitytään oppilaan vahvuuksiin ja kykyyn arvioida omaa osaamistaan.

Jatkuva pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämisen luovat edellytykset laadukkaalle toiminnalle. Oppilaitoksen henkilökunnalta edellytetään erinomaista ja ajan tasalla olevaa ammattitaitoa. Opettajien taiteellis-pedagogista kehittymistä tuetaan ja osaavaan henkilöstöön panostetaan. Henkilökunnan oman osaamisen päivittämistä, kehittämistä ja itsearviointikykyä arvostetaan. Johtamisessa, opetuksen arkikäytäntöjen suunnittelussa ja organisoinnissa otetaan huomioon niin pedagogiset näkökulmat ja painotukset, kestävä elämäntapa, kulttuurien moninaisuus, kielitietoisuus kuin oppilaiden/opetusryhmien yhdenvertaisuus.

Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös tanssialaan liittyvien oikeudellisesti suojattujen etujen tuntemiseen.

4. OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia. Kokonaistuntimäärä jakautuu niin, että yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Yleinen oppimäärä rakentuu yhteisten opintojen pohjalta ja täydentyy teemaopinnoilla oppilaan omien valintojen mukaan. Tanssin yleisen oppimäärän opintoja voi edeltää varhaisiän tanssikasvatukseen osallistuminen.

Yleisen oppimäärän opintoja tarjotaan eri tanssilajeissa. Oppilas valitsee itselleen tanssilajin ja halutessaan lisäksi oheislajin suuntautumisensa ja kiinnostuksensa pohjalta. Yleisessä oppimäärässä ei ole painotus- ja täydentäviä aineita, vaan oppilas voi opiskella yhtä tai useampaa tanssilajia tasavertaisesti rinnakkain.

5. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Yleisen oppimäärän opinnot Keravan tanssiopistossa tarjoavat mahdollisuuksia tanssin ja liikunnan ilon löytämiseen ja kokemiseen. Tavoitteena on kehittää tanssitaitoja ja tuottaa kokonaisvaltaisia elämyksiä, tukea kasvua, taiteellista ilmaisukykyä sekä osallisuutta. Tanssista nauttiminen ja henkilökohtainen suhde sekä fyysiseen tekemiseen että luovaan toimintaan antavat pohjaa elinikäiselle harrastamiselle.

Yleisen oppimäärän opetus on tasolta toiselle etenevää ja tavoitteellista. Opintokokonaisuuksia voi suorittaa myös tiiviskursseilla ja leireillä.

Aikuisten tanssin opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetuksessa otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäntapa, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Ihminen on elinikäinen oppija. Aikuisten tanssitunneilla ylläpidetään ja parannetaan liikkuvuutta, kehitetään ilmaisua ja luovuutta, herätellään olemassa olevia taitoja ja löydetään uusia, virkistäydytään, rentoudutaan ja tutustutaan tanssiin kulttuurimuotona. Opetus on tasolta toiselle etenevää ja tavoitteellista.

Opintojen myötä oppilas oppii kiinnittämään huomiota kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan. Tanssiopintojen tavoitteena on kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssin tapahtumiin ja esityksiin myös kuulijan ja katsojana. Oppilaamme saavat iloa ja elämyksiä tanssimisesta, esiintymisestä, yhteisöllisyydestä ja tanssitilaisuuksiin osallistumisesta.



6. YHTEISTEN JA TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Opintokokonaisuus I: Lasten tanssiopinnot mini-ryhmissä (100 tuntia)	Opintokokonaisuus II: Alkeisopinnot (100 tuntia)	Opintokokonaisuus III: Perusopinnot (150 tuntia)	Opintokokonaisuus IV: Jatko-opinnot (150 tuntia)
Kouluikäisten lasten mini-ryhmissä harjoittelu painottuu tanssin alkuopetukseen. Opintokokonaisuus I kuuluu yhteisiin opintoihin. Tanssilajin ja viikkotuntimäärän voi valita oman kiinnostuksen mukaan. Yhteiset opinnot voidaan aloittaa 7-vuotiaana. Opintokokonaisuuden kesto on 2-3 lukuvuotta.	Alkeisopinnot muodostuvat alkeet 1. ja 2. tasoista. Opintokokonaisuus II kuuluu yhteisiin opintoihin. Ryhmät harjoittelevat kerran viikossa. Oppilas voi osallistua yhden tai useamman tanssilajin tunneille rinnakkain ja valita lisäksi oheislajin. Opintokokonaisuuden kesto on 2-4 lukuvuotta.	Perusopinnot muodostuvat perus 1. ja 2. tasoista. Opintokokonaisuus III sisältää sekä yhteisiä että teemaopintoja. Ryhmät harjoittelevat kerran viikossa. Oppilas voi osallistua joko yhden tai useamman tanssilajin tunneille rinnakkain ja valita lisäksi oheislajin. Opintokokonaisuuden kesto on 3-5 lukuvuotta.	Jatko-opinnot muodostuvat jatko 1. ja 2. tasoista. Opintokokonaisuus IV sisältää sekä yhteisiä että teemaopintoja. Ryhmät harjoittelevat kerran viikossa. Oppilas voi osallistua joko yhden tai useamman tanssilajin tunneille rinnakkain ja valita lisäksi oheislajin. Jatko-opinnoissa suosittelemme, että oppilas osallistuu vähintään kahdelle viikkotunnille. Opintokokonaisuuden kesto on 3-5 lukuvuotta.

Yhteisten opintojen kolme tavoitealuetta ovat:

1. Tanssin ja harjoittelun (taito ja taide)

Monipuolista ja ikätasolle sopivaa fyysis-motorista harjoittelua. Valitun tanssilajin perusliikesanastoon tutustuminen, tanssitekniikan harjoittelu ja tasolta toiselle eteneminen. Tasolle sopivan tanssiesityksen harjoittelu ja esiintyminen.

2. Liikun ja oivallan (hyvinvointi ja kehollisuus)

Kehon ja oman kehon perustoimintaan ja liikkumiseen tutustuminen. Tavoitteena on liikkumisen ja tanssimisen hyvää oloa ja iloa tuottavat kokemukset, joiden avulla rakennetaan positiivista kehonkuvaa ja myönteistä kuvaa itsestä. Oppilaiden itsetunnon vahvistaminen. Pitkäjänteiseen tanssiharrastukseen kannustaminen.

3. Luon ja toimin (vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen)

Ryhmätoiminnan peruseriäiden harjoittelua sekä aktiivista ja kannustavaa osallistumista ryhmän toimintaan. Lajikohtaiseen toimintakulttuuriin ja tanssietikettiin tutustumista.

Teemaopintojen kolme tavoitealuetta ovat:

1. Tanssin ja harjoittelen (taito ja taide)

Haastavampia fyysis-motorisia harjoitteita ja tiiviimpää tanssitekniikan harjoittelua. Valitun tanssilajin liikesanaston kartuttamista, monipuolistamista. Oman osaamisen laajentamista. Omakohtaista taiteellista oppimista ja tanssijuuden oivaltamista. Taiteidenvälisyyttä mm. musiikin kautta. Tanssiesitysten harjoittelua ja esiintymistä.

2. Liikun ja oivallan (hyvinvointi ja kehoollisuus)

Kinesiologian perusteisiin tutustuminen. Turvalliseen ja oikeaoppiseen harjoitteluun ohjaaminen ja kannustaminen itsenäiseen työskentelyyn omista lähtökohdista käsin. Terveelliseen, liikunnalliseen ja aktiiviseen elämäntapaan kannustaminen. Fyysisen ja luovan toiminnan oppimiskokemusten ja elämysten tarjoaminen. Positiivisen kehonkuvan rakentaminen. Tanssin ilon, innostuksen ja virkistymisen mahdollisuuksien tarjoaminen.

3. Luon ja toimin (vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen)

Ryhmätyötaitojen lisäksi yksilöllisten vahvuuksien ja toimimisen tukemista. Kannustavan ilmapiirin vahvistamista ja aktiivisen oppimisprosessin tukemista. Lajikohtaisiin erityispiirteisiin tutustumista ja mahdollisuuksia monitaiteellisiin kokeiluihin. Kokemuksia tanssiesitysten katsojana, ja pohdintaa tanssijuudesta ja sen merkityksestä itselle. Luovan ajattelun kehittymisen ja vuorovaikutustaitojen tukeminen. Elinikäiseen tanssiharrastukseen ja uuden oppimiseen kannustaminen.



7. OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin lähtökohtana on oppilaan osallistuminen yleiseen oppimäärään. Oppimisen arvioinnin tehtävänä on ohjata ja kannustaa opiskelua sekä kehittää oppilaan edellytyksiä itsearviointiin. Arviointikulttuurin keskiössä on oppimisen arvioinnin monipuolisuus, kannustavuus, informatiivisuus sekä oppilaiden osallisuus oppimisen arvioinnissa. Monipuolisuus tarkoittaa sitä, että arvioinnissa ja palautteen annossa huomioidaan erilaiset oppimistavat ja oppimisvalmiudet. Painopiste on oppimista edistävässä arvioinnissa ja keskiössä on oppimisen vahvuudet sekä kokonaisvaltainen tanssillinen kehittyminen. Arviointi ja palautteen antaminen rohkaisee yrittämään ja kokeilemaan. Monipuolinen oppimisen arviointi sisältää opettajan arvioinnin lisäksi itsearviointia ja vertaisarviointia.

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioituksia ja tunnustetuksi.

Oppilaalle annetaan tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot ja teemaopinnot.

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan tanssin yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.



8. YLEISEN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KOHTEET

Opintojen aikana annettava arviointi perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin: Tanssin ja harjoittelen sekä Liikun ja oivallan sekä Luon ja toimin.



9. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Oppimäärä voidaan yksilöllistää vastaamaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Näin oppilas voi kehittyä ja kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Opettaja, oppilas ja huoltaja laativat yhdessä oppilaan henkilökohtaisen opetussuunnitelman, jonka rehtori vahvistaa. Suunnitelma dokumentoidaan oppilashallintojärjestelmään. Yksilöllistäminen voi koskea tavoitteita, sisältöjä, opiskeluaikaa, opetuksen toteuttamistapaa, tarvittavia tukitoimia ja arviointimenettelyä.

10. OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaat otetaan yleisen oppimäärän ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä.

11. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Keravan tanssiopisto on lämminhenkinen ja uudistuva taideoppilaitos, jossa yhteistyössä osaavan henkilökunnan kanssa rakennetaan positiivista oppimisilmapiiriä ja yhteishenkeä. Huoltajayhteistyön lähtökohtana on avoin ja luottamuksellinen vuorovaikutus. Huoltajat saavat tietoa lastensa opintojen sujumisesta, heidät kutsutaan seuraamaan arkiopetusta ja he voivat tulla katsomaan lastensa tanssiesityksiä. Huoltajia kuullaan säännöllisesti sisäisen arvioinnin yhteydessä ja vanhempien tapaamisissa. Heille tiedotetaan tanssiopiston tapahtumista uutiskirjein. Huoltajat voivat osallistua Keravan tanssiopiston kannatusyhdistys ry:n toimintaan ja tanssiopiston hallintoon luottamustehtävissä.

Tanssiopisto luo toiminnallaan edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi. Tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Keravan tanssiopisto on Taidepäiväkotin Kannatusyhdistyksen ja Suomen tanssioppilaitosten liiton jäsen. Näissä yhteyksissä tanssiopisto seuraa ja kehittää tanssikasvatusta maassamme.

12. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Keravan tanssiopisto on dynaaminen ja kehittyvä oppilaitos. Keräämme palautetta säännöllisesti oppilailta, huoltajilta, henkilöstöltä ja yhteistyökumppaneilta. Käytössämme on Virvatuli-itsearviointimalli.

Seuraamme tanssialan ja pedagogiikan yleistä kehitystä. Toteutamme säännöllisesti kehittämishankkeita joko yksin, oppilaitosverkostoissa tai Keravan kaupungin ja Sipoon kunnan kumppaneina. Järjestämme itse henkilöstökoulutusta ja tuemme henkilöstön osallistumista alan koulutuksiin.

